



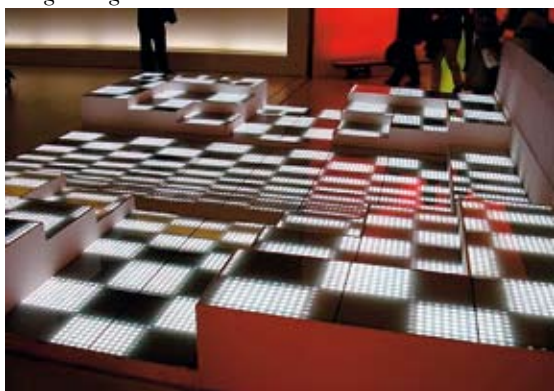
Solziluce 1960. a stiilinäide.



Haigla valgusti Esedra.



*Kipsist mustri-
ga valgusti
Flos.*



Targetti RGB-valgusefektiga põrandamoodulid.



*Fabbiani
betoonist
põranda-
lamp.*

Mess EuroLuce 2007: valgustimaailmas piire ei ole

Põhjamaa inimestele on valgustid olulise tähtsusega vaatamata sellele, mis trend või uuendus on loodud ja kujundatud. Oleme rahul, kui valgustid annavad meile piisavalt valgust elamiseks, puhkamiseks ja töötamiseks. Teame, et on võimalus nende erinevaks paigutuseks õue ja tupp, seina ja lakke, süvistatuna ja rippuvana. See loob võimaluste rohkuse, funktsionaalsuse ja mitmekesisuse meie jaoks.

Ülle Jõks, AS Hektor-Light

Me enamasti ei juurdle, mida valgusti looja meile oma disaini või tehnilise lahendusega pakkuda tahab, eelkõige ju ootame, et valgusti valgustab. Kuid Milanos iga kahe aasta tagant korraldatav Itaalia mööbli- ja valgustimes annab võimaluse tutvuda disainerite ja tootjate koostööga.

2007. aasta Itaalia EuroLuce mess oli uudne. Ideedel oli lastud lennata, Milanos liikus arvamust, et valgustid on kaotamas esteetilist ilu ning ei hoolita funktsionaalsusest, sest tehnika areng annab piiramatud võimalused uugetele lahendustele. Võis näha eriskummalist lähenemist nii vormis kui materjali valikus.

Pehmus vormides

Läbivaks jooneks oli pehmus vormides. On näha, et kandilised nurgad on ümardatud. Meile tavapärased kandilised süvisvalgustid omandavad ovaalse kuju. Kaasneb ka nn kerge kiiks, ebatraditsiooniline lähenemine loomisel. Valgusti võib olla justkui kergelt deformeerunud, "vormist väljas" kujuga.

Pehmet joont antakse edasi tekstiilide kasutamisega erineval moel. Harjumuspäratult on valmiskujuga valgusti lihtsalt veniva kangaga tihkelt üle kaetud. Samas tundub, et uue loomisel on lähtutud 1960ndatest ja 1980ndatest aastatest, kasutades vanu vorme uute materjalidega.

Ei maksa karta üles otsida vana valgustit, sest just nii eksponeerisid end paljud mainekad tootjad, luues

vana disaini põhjal uusi oksjoni- või autoriseeritud valgusteid.

Uudsed materjalid

Sellistele tavapärastele materjalidele nagu klaas, polümeer ja keraamika on lisandunud tsemendi ja karboni baasil uued materjalid. Valgusti betoonist mõjus naturaalselt ja kindlalt sümpaatsena. Huvitavalt mõjub kipsi kasutamine, mil disainer on saanud kätt proovida valgusti sisse mustri loomisega.

Või hoopis nn auto või rattakummi kasutamine valgustite osana annab valgustile pehmuse ja uudsuse, teeb valgusti purunemiskindlaks ja vastupidavaks löökidele või kukkumistele. See avarab võimalust valgustite kasutusele rahvarikastes ühiskondlikes ruumides, kus varitseb oht kergesti deformeeruda ja puruneda. Kummise efektiga on silikoon, mida varem kasutati ainult meditsiinis ning nüüd ka valgustimaailmas. Ka karboni- ja klaasfiiber ei ole võõrad materjalid valgustitootjale.

Akrüül ja polükarbonaat annavad valgustile õhulisuse ja kergusse. Fiiberkiud annavad tooni mustri või tavapäraselt triibu loomisel valgustile. Üldse tutvustati Milano messil 24 uut materjali. Silma jäi julge materjalide miksimine omavahel. Valgustidisainerid ei kardaks kristallide või plastmassi ja klaasiga liita sepi- ja roostekarva metallplaate. Sära lisab valgustitele kõrgläike kasutamine.



Esedra karniisvalgusti.



Lamp International – sepi + kristall.



Flos ovaalne süvisvalgusti.



Serralunga põrandalamp.



Fabbiani seest mustriaga kuplid.

Läbivaks jooneks on must ja valge värv. Tootjad on pöördunud värviliste valgustite juurest valge ja musta värvi kummardamisele. See klassikaline värvikombinatsioon ühes valgustis toob esile värvide võimaliku kontrastsuse.

Mustvalge valgusti kasutamine leiab rakendust nii disain-, kodu- kui tehnilise valgusti puhul. Itaalia firma Targetti tutvustab plaat-moodul-süsteemi, mis annab kliendile võimaluse valgustit sättida nii lakke kui seinale ühes sirges liinis nii pikalt kui soovitakse või hoopis ringikujuliselt. Soliidsena mõjub seinale paigutatud musta värvi akrüülkust Esedra karniisvalgusti.

Eespool kajastatud viimane sõna oli kokku võetud ühes messi vaieldamatult silmapaistvamas põrandalambis nimega Twiggy, mille disainer on Marc Sadler. Foscarini valgusti on pehme vormi ja olemusega, saadaval musta või valget värvi, materjaliks lakitud klaasfiiber.

Mustriilis valgustitel

Jätkuvalt näevad disainerid valgusteid mustriilistena. Kui varasemalt olime harjunud ornamentikaga nägema valgustite kangaskupleid, siis nüüdsest on muster joonistatud valgusti kupli sisse akrüülkule maalides või kipsist voolides.

Megasuured valgustid

Selle aasta mess torkas silma suuremõduliste valgustitega. Üle meetriise läbimõõduga plafoonid ja rippvalgustid on suursugused ja igati oodatud meie läbi mitme korruse ulatuvasse elamistesse ja fuajeedesse.

RGB värvivahetus efektiivne valgustus

Meie ekster- ja interjööri on mõju-



RGB värvivahetusefektiivne linnukesed.

tamas LEDide ja RGB värvilahenduse edasiarendused.

Tohutu kiirusega toimub RGB-valgusefektiivne valgusseinte ja põrandamoodulite disainimine. Moodulid, mis on kriimukindlad ning kannavad inimese raskust, on äärmiselt atraktiivsed interjöörides, sobides hästi kauplustesse, salongidesse, hotellidesse ja kasiinodesse.

RGB värvivahetusefekti kasutatakse palju valgustites. Ehk üks ja sama valgusti saab olla erinevates toonides, just sellises, mis interjööri sobib. See lahendab olukorra, kui te ei leia täpselt sobivat tooni valgustit. Samas saate soovitud värvitooni vaid puldinupule vajutades.

See selgitab ka üldist suunda värviliste valgustite tootmise taandumisele.

Endiselt jätkub valgusteid kõigile erinevate stiilitajudega tellijatele, julgustades miksima erinevaid vorme ja materjale ning kasutada klassikalist koos modernsega. Piire ei ole.

Kuigi rõhku annavad suursugused vormid, uudsed materjalid ja puhad värvid, nagu valge ja must. æ



Targetti moodul-süsteem.